

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 25 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства**  
**(с расширенной группой профильных дисциплин)**

Фонд оценочных средств дисциплины

**Сольфеджио**

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки,  
кандидат искусствоведения, доцент

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы делятся на еженедельные и семестровые. Еженедельные задания включают пение упражнений и примеров из музыкальной литературы, пение с одновременной игрой на фортепиано, импровизацию, сочинение на заданную тему и др.

Семестровые задания включают пение романсов и полифонических многоголосных произведений по выбору обучающегося, но в соответствии с календарно-тематическим планом группы. Выполнение семестровых заданий контролируется преподавателем периодически (1 раз в месяц).

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1. Процедура экзамена**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы,

характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену**

Обучающийся должен показать:

- пение в ключах СОЛЬ, ФА и ДО;
- чтение с листа одноголосного примера из музыкальной литературы;
- чтение с листа романса с текстом и аккомпанементом преподавателя;
- пение двухголосного примера в ансамбле;
- пение последовательности аккордов на пройденный материал;
- слуховой анализ элементов музыкального языка;
- анализ формы и тонально-гармонического содержания в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте в объёме простой формы.

### **2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена**

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	– основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в удовлетворительной степени;	– основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в достаточной степени;	– основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации на высоком уровне;	Выполнение теоретических заданий.
Уметь	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в удовлетворительной степени;	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей на высоком	Выполнение практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		достаточной степени;	уровне;	
Владеть	– различными видами нотации в удовлетворительной степени.	– различными видами нотации в достаточной степени.	– различными видами нотации на высоком уровне.	Выполнение практических заданий.
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.				
Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в удовлетворительной степени.	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в достаточной степени.	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста на высоком уровне.	Выполнение теоретических заданий
Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать	– пользоваться внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом;	Выполнение практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты в удовлетворительной степени.	– записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты в достаточной степени.	– записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты на высоком уровне.	
Владеть	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века в удовлетворительной степени.	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века в достаточной степени.	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века на высоком уровне.	Выполнение теоретических и практических заданий.

## 2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### 2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» предусматривает знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы.

«Не зачтено» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На зачете обучающийся должен исполнить **одно произведение и аккомпанемент**.

### 2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	– основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в удовлетворительной степени;	– основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в достаточной степени;	– основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации на высоком уровне;	Выполнение теоретических заданий.
Уметь	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в удовлетворительной степени;	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в достаточной степени;	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей на высоком уровне;	Выполнение практических заданий.
Владеть	– различными видами нотации в удовлетворительной степени.	– различными видами нотации в достаточной степени.	– различными видами нотации на высоком уровне.	Выполнение практических заданий.
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.				
Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы	Выполнение теоретических заданий

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в удовлетворительной степени.	гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в достаточной степени.	гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста на высоком уровне.	
Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты в	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные	Выполнение практических заданий.



Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	удовлетворительной степени.	диктанты в достаточной степени.	диктанты на высоком уровне.	
Владеть	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века в удовлетворительной степени.	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века в достаточной степени.	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века на высоком уровне.	Выполнение теоретических и практических заданий.

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Сольфеджио занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин программы переподготовки. Все практические навыки, выработанные в курсе сольфеджио, служат развитию внутреннего слуха будущего специалиста.

В построении курса выдержан принцип постепенной и непрерывной слуховой тренировки, в результате которой вырабатываются устойчивые интонационные навыки, развивается внутренний слух.

Для формирования качественного базового уровня сольфеджио у вокалистов необходимо свободное владение навыками работы в ладу. В программе описаны основные формы работы: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ. Содержание работы можно варьировать. Виды заданий могут быть различными, разделение учебного материала на этапы является условным. Многое зависит от исходного уровня и профессиональных возможностей студенческой группы. В продвинутых группах целесообразно использовать дополнительные формы работы, которые непосредственно связаны со специальностью вокалистов и возможностью их профессионального роста.

Все указанные формы служат подготовительным этапом для прохождения более сложных теоретических дисциплин.

Являясь образцом системного метода в обучении, указанная модель содержания курса носит рекомендательный характер.